

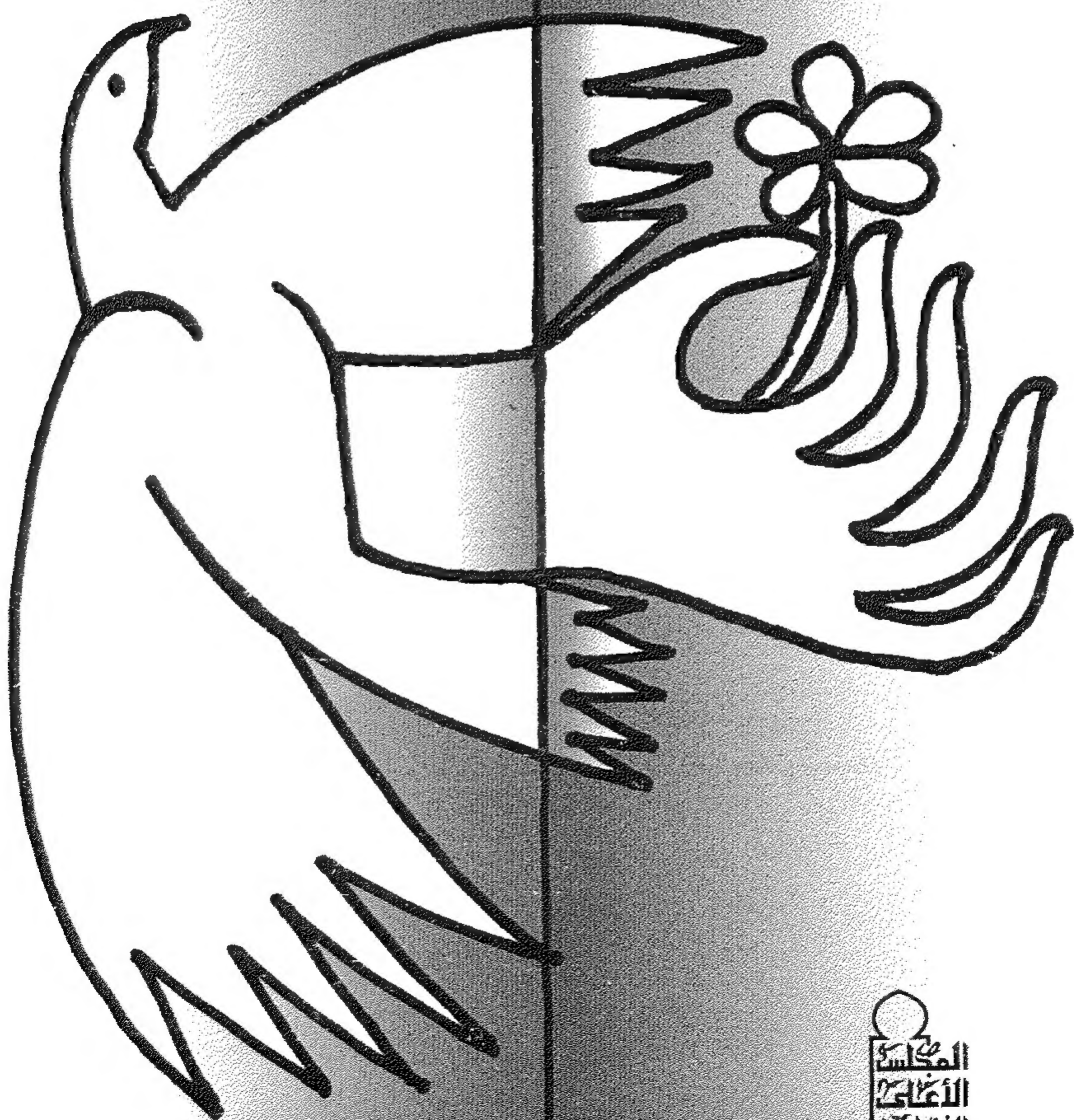


الكتاب الأول

# أغنية للمساء الحزين

أيمن الخراط

قصص



المكتبة  
الأغنية  
للنفاذ



اهداءات ٢٠٠٤

المجلس الأعلى للثقافة  
القاهرة

أغنية للمساء الحزين

أيمن الخراط

---

## لجنة الكتاب الأول

إبراهيم فتحى (مقرراً)

إبراهيم عبد المجيد

أحمد تيمور

حسين حمودة

خيرى شلبى

عبد العال الحمامصى

شيرين أبو النجا

كمال رمزى

مجدى توفيق

محمد عبده محجوب

محمد كشيك

مهدى بندق

يسرى حسان

مدير التحرير/ منتصر القفاش

المشرف الفنى/ هشام نوار

التصميم الأساسى للغلاف محيى الدين اللباد + أحمد اللباد

لوحة الغلاف : هشام نوار .

المجلد الأول

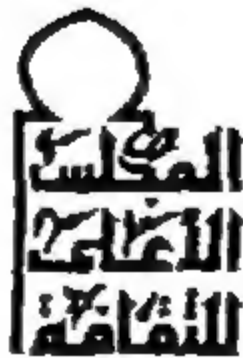
- ٧٠ -

# أغنية للمساء الحزين

قصص

أيمن الخراط

كتب عربي



٢٠٠٣



## إهداء

---

إلى ضياء وديها  
أهلى ثمار العمر

أيمن الخراط





## تصدير

---

- العالم ممل وصغير اليوم وأمس وغدا .

(هودلير)

- قف وتنحى بعيداً داخل مكانك

يا من لا يعرف السير في الأعشاب الكثيفة .

(متون الأهرام)

- قد أغلق «العطار» يا بيرون بابه ..

بالشمع في وجه الحزانى من قرون .

لكن سوق الحزن قائمة على قدم وساق .

(نجيب سرور)



## عند نهر ما ..

صباح كأى صباح لكن حنيئاً ممزوجاً بطقوسى الصباحية يدنينى  
بلا توقف من النهر .. فوق بقعة الأسمنت المستطيلة التى أطل منها على  
طيوره البيضاء . كنا متعبين .. شمس الشتاء ، البوانسيانا العارية ،  
السياج المخلوع الصدىء وأنا .. بعيدة كانت وبعيداً كان الصبى المداعب  
بقدميه سطح الماء من فوق مركب قديم .. سألت نفسى ما الذى يمكن أن  
يعطيه لى صباح جديد وصمتى شرنقة لحزن بلا نهاية وداخل صدرى  
العريض قلب كهل مقتولة فيه كل معانى الكلمات الحائية ..؟  
ردد صدى الصدر المهموم كلمات لعابرين قبلى امتلكوا قدرة التعبير .  
فى منتصف النهر ظلت تهبط وتعلو وتبتعد فى دوائر بيضاء  
وفوق المركب أرخى الصبى الخيط قليلاً لثلث ورقى أبيض أطلقه فى الهواء .  
رفعت رأسى محاولاً إفساح مكان فى صدرى للقادم طازجاً عبر النهر  
فها لنى كم السحب الداكنة العابرة فوقى .. مع قدومه الصباحى المزعج يهتز  
الهيكل الصلب الضخم فينفلت المثلث الورقى الأبيض من يد الصبى  
ويسحب قدميه من الماء ويستند على سارى المركب المهجور يتأمله وهو  
يبتعد ، وبينما انتظر أن يعود الصبى - الذى لم يعد - إلى مداعبة  
الماء مرة أخرى يحلق الطائر الوحيد الباقى من فوق السارى بعيداً نحو  
قرص الضوء المتوارى .. بظهور الناس ألم بقايا عنقود القلب المنفرط  
وأطوى جناحى الألم .. تدريجياً يغيب عن نظرى النهر والصبى والسارى  
والطائر المتلاشى على حدود الشمس التى لم تهزم بعد سحب المكان .



حين هلت علينا بوجهها الطفولي وعينيها الواسعتين وردائها  
السماوي البسيط ، أدركت أن اليوم - السبت - هو موعد حضورها  
الأسبوعي لتسليم بعض الأعمال الكتابية التي طُلبت منها .. عندئذ  
رفعت رأسى من الأوراق المكومة فوق المكتب ، وتأملتها وهى حائرة  
تستطلع الجالسين خلف مكاتبهم .. وتبحث عن مقعد تستريح عليه .  
وأخيراً استقرت عيناها على الكرسي الخالى بجوارى ، ثم شقت لها  
طريقاً بين الأعين المبحلة . جلست . ابتسمت لى ، بادلتها الابتسامة .  
وضعت أمامى ما انتهت من كتابته . تصفحته فى عجالة .. ارتفع  
صوت زميلى يتسائل عن مرادف لكلمة حب حتى يكمل الخانة الثالثة  
من المسقط الأفقى . أجبته : عشق . نظرت بجانبى وجدتها تجول فى  
بينيها فانشغلت بتقليب أوراق الدوسيه الموجودة أمامى .. (حب ..  
ما أقساها من كلمة ، لم أعد ياسيدتى احتمل خوضها مرة ثالثة . يكفى  
ما خلفته فى صدرى من ألم وما تركته فى عيني المجهدتين من شجن .  
نعم لم أعد أحتمل . الانتظار ، اللوعة ، الشوق ، الاحتراق ،  
انطباعات اللقاءات السريعة ، الانتحار فى العيون الجميلة والموت على  
أسفلت الكورنيش .. ) .

- إيه .. ما رأيك .. ؟

أفقت على صوتها . تلعثمت قليلاً . أجبت

- فى أى شئ . ؟

- فى الذى كتبتة

- آه عظيم . عظيم

- إذن .. ما هو المطلوب كتابته فى المرة القادمة

تحيّرت . نظرت حولى أبحث عن رئيسى المباشر فى العمل  
كى أسأله عما يريد كتابته . وجدت نظرات الزملاء تحاصر مكتبى  
وتحتوى الجالسة بجوارى . ارتدت نظرتى إليها . رأيت حمرة الخجل  
تكسو خديها .. وأهدابها فى محاولة لتغطية عينيها من وابل النظرات  
المتتابعة . حاولت أن أكسر حاجز الصمت والخجل . سألتها :

- ما أخبار القطار . ؟

رفعت رأسها فى بطاء . أجابت

- لم يتعطل هذه المرة .

فتحت الأجندة وأخذت أقلب فى أوراقها

- خطك جميل

- شكراً

- تكتبين الكاف بطريقة جديدة لم أراها من قبل

- ورثتها عن والدى

- ماذا يعمل ؟



- موظف .

استمرت يدي في قلب الصفحات ، لكن عينيها لم تفارق  
حركة أصابعي .

- هل هذا رقم تليفونك ؟

- كلا .. إنه تليفون الجيران

أغلقت الأجنحة . نقرت بأصابعي عليها ، ارتفع صوت زميلي مرة  
ثانية متسائلاً عن إحدى عجائب الدنيا السبع . أجبت الهرم . شكرني ..  
نظرت إلى باعجاب .. (لا تنظري إلى هكذا ياسيدتي لا يغرنك منظرى ..  
ولا جمال الجاكت الأسمر والأزرار اللامعة والكرافته الحمراء ..  
لقد صار بناء أسرة في هذا الزمن أصعب من بناء هرم أكبر آخر ..)

انطلق صوت الساعى بجوار أذنى

- المدير عايزك يا آنسة

نهضت تتبع الساعى إلى حجرة المدير . عادت الأعين إلى  
الدوسيهات والجرائد اليومية نظرت إلى حقيبتها البيضاء الصغيرة ،  
وجدتها بسيطة مثل صاحبته . زرعت عيناى مرة أخرى فى الدوسيه  
الذى تملأ أوراقه الاستعجالات إلى الإدارة الهندسية لإصلاح الإتلاقات  
ورأب التصدعات فى العماثر التابعة للمصلحة ، لكن الإدارة لم ترد من  
سنة .. سبقتها إلى أذنى دقات حذائها العائدة لمحت وجهها العائد  
سأهما وحين جلست أخرجت منديلها المزين بالنجوم ، وضعت على أنفها  
الدقيق . سألتها :

- ما الخبر ؟

- أخبرنى سيادته أن أذهب وأعود بعد مدة

- لم . ؟

- البند المالى لا يسمح

كتمت غيظى وتساءلت فى نفسى بغضب : ولما يسمح البند المالى فى أمور أخرى ؟ . حملت حقيبتها استأذنت فى حزن . لمحت فى عينيها وهى تغادر الحجرة سحابة لامعة سوف تمطر لا محالة ، ارتفع صوت زميلى مرة ثالثة متسائلاً عن كلمة على وزن انتصار . لم أجب فلقد كانت الكلمة واضحة على وجه من غادرت الحجرة . وإنما أمسكت القلم لكى اكتب استعجالاً جديداً إلى الإدارة الهندسية .

مجلة الكويت

١ يولييه ١٩٩٦

## والعصافير

لم يكن النهار قد انتصف بعد وكوب الشاي فى يدى قد انحسر إلى القاع .. وصوت زوجتى البعيد يصلنى مطالبًا بخلع بيجامتى وارتداء أخرى حتى تلقفها فم الفسالة الكهربائية ، وإنها اليوم لابد أن تنتهى من غسل الملابس وتنظيف الشقة .. والراديو الترانزستور بجوارى على حافة الشرفة يجهر بصوت موسيقى النشرة الإخبارية ومن بعدها صوت المذيع القوى يعلن فى ثبات عن .. استمرار المعارك فى إقليم التفاح .. دخول الانتفاضة يومها الألف .. مطالبة الجماهير فى الكتلة الشرقية بإلغاء الحزب الشيوعى .. استمرار خسائر القطاع العام المصرى .. اجتماع مجلس الوزراء للمرة الألف بعد المائة لبحث مشكلة الأجور وازدياد الأسعار .. ابنة الجيران الجميلة أمامى تطعم عصفورها الملونين فى القفص المعلق على الشرفة المواجهة بيدين رقيقتين ثم تنسحب فى هدوء بعد أن ترمى بابتسامة خفيفة ناحيتى .. وعلى امتداد البصر تقف القبة البعيدة لذكرى الشيخ الجليل مبتلة من أثر شتاء الأمس ، طلاؤها باهت وأحجارها متساقطة وهلالها حزين ، كانت النسمات الباردة تعبر من حين إلى آخر ، تجتاح بدنى فيقشعر ، ورغم شمس الشتاء التى تنتشر فى مساحات كبيرة لم يكن هناك شئ من الدفء يتسلل إلى جسدى ، كان العصفوران يقفزان من أسفل إلى أعلى والعكس ويجوبان

مساحة القفص الضيقة حائرين ورغم حبات «الدنيبه» التي وضعتها الفتاة في الجراية الخشبية الصغيرة لكنها لم يقتربا منها وظلا يقفزان ويتحاوران ويتناغيان .. مازال صوت زوجتى يصلنى مزعجاً ومدمراً كل لحظات الصعود ، وصوت المذيع يلقي نبأ أخير عن التفاف شعب جنوب أفريقيا حول الزعيم الأفريقى مانديلا للمطالبة بحق الحياة ، وصوت الغسالة الكهربائية المخترقة أذننى مع موسيقى النشرة يذكرنى بصوت الدبابة التى رأيتها تجوب شوارع المدينة فى أحداث الشغب الأخيرة وتزهو فوق الأسفلت بقانونها المطلق .. وما يلبث صوت فيروز يأتينى مخنوقاً من إذاعة بعيدة «شايف البحر شو كبير» .. تجاورنى زوجتى حاملة طبق الملابس المغسولة تبدأ فى رص ملابسها المبتلة .. التصق بها .. أهمس فى أذنيها هل تسمعين ..؟ هل تذكرين ..؟ تنظر إلى باستغراب .. تبتعد .. تقول فى تعجب «والنبي أنت فاضى» انكمش .. أشعر بضربات قلبى تتسابق إلى انتحار جماعى واللون الرمادى يظلل الصور الملونة القديمة ويصبغ الكورنيش وأوراق الشجر الأخضر ، وقلب السنديانة الصامدة فى قلب الحديقة وغروب الشمس فى يوم من أيام أغسطس بلون باهت .. كان صوت فيروز يبتعد ومؤشر الموجات لا يستطيع إعادته وزمجرة الغسالة بملابسها المتسخة تعلو .. وتعلو .. وكل المحطات تتسابق فى إذاعة نشرات الأخبار وأمامى يحط طائر البوم على قفص العصفرين ويبدأ فى مهاجمتهما وتحطيم القفص .. العصافير تصرخ وأنا .. أقف مذهولاً من هول اللحظة قدامى مسمرتان فى أرض الشرفة وأذناى مملؤتان بأخبار العالم وماء الغسالة المتسخ .. وليس فى يدى غير الراديو الترانزستور الذى لم ألبث أن وجدته مهشماً فوق قفص العصافير المقتولة بعد أن لمحت عينى شيئاً يحلق فى السماء .

( ٢ )

تسرب نبأ البومة فى منتصف النهار إلى الصحافة المحلية ..  
وفى صباح اليوم التالى أذاعت وكالات الأنباء الخبر فى كل أنحاء العالم ..  
وأذاع التلفزيون المصرى فيلماً فى برنامج عالم الحيوان عن البوم  
واستضاف علماء البيئة الذين أكدوا أن ظهور البوم نهاراً معجزة ويجب  
أن تفخر مصر بأنها حدثت فيها .. وأكد بعض المفكرين أنها ترمز لبومة  
الحكمة المعروفة باسم «مينرفا» .. وأكدت صحيفة واشنطن بوست  
أن الكونغرس يبحث جدياً الآن صنع طائرات جديدة لها نفس مواصفات  
البومة النهارية لتصديرها إلى العالم الثالث .

( ٣ )

لم تعد ابنة الجيران تخرج إلى الشرفة .. وعلى امتداد البصر لم أعد  
أرى غير أحجار القبة المنهارة .. أما العصافير فقد ودعت الشرفات  
وأجواء المدينة بعد أن دربت السلطات الأطفال على حمل البنادق  
وأصدرت أوامرها بصيد العصافير فقط .

مجلة حريتى ١٩٩١/٣/١٠





## مربع الأحزان

للصمت لغة الطريق وللطريق لغتي وللمدينة لغة الخوف ومنطق الشتاء وللشتاء قانون دستوره البارد والمطر والسكون .. والآن وأنا أصعد السلم الذي يفضي إلى حجرة اللقاء أحاول استجلاء سبب حضوري ، لكن عبثاً أحاول . وتظل على جدران الذاكرة علامات استفهام كبيرة منحوتة كتمايم للموتى داخل تابوت مظلم .. ألقى عليها التحية وأرتمي على مقعد ينحصر بين الضلعين .. أتأملهم متناثرين بين الأضلاع الأربعة كمسيح يستجلى أعماق حواريه فى ليلة العشاء الأخير .. نعم «إنهم فتية رغم الحزن يلتقون» وفى اللقاء دائماً نبدأ بالتوقيع على مذكرة الجوع .. ونلتهم الحزن أرغفة ساخنة ، وعندما نرتحل فى الهزيع الأخير من الليل نخرج طعامنا مهضوماً فى أشكال بشعة ، مبتلة ، مبتورة .. سألتهم عن آخر الأخبار .. رد الممسك بالمذياع : مازالت الأخبار غامضة ولا تروى فضولاً من الصباح وأنا أحرك المؤشر من مونت كارلو إلى صوت العرب .. ومن صوت العرب إلى صوت أمريكا ولندن .. ولا جديد غير ما هضمناه وتقيأناه بالأمس .. انكمشت .. سألتى الذى بجوارى عن آخر أخبارها وأحوالى ، وانهمك آخران فى سماع رواية ثالث عن جندي كان يأتى كل مساء حتى يصفعه القائد على قفاه عقاباً لخطأ ارتكبه .. قلت : لا شئ ، فقط احتاج بعد أن أرفع الصخرة إلى قمة

الجبل أن أقف وأصرخ .. أبتسم . هز رأسه .. قال وهو يشعل سيجارته :  
ليس غريباً أن نقتل على يد المرأة التي نعشقها . عدت برأسي إلى  
الوراء . تأملت السقف العارى من الطلاء والجدران المشروخة ونصف  
المصابيح المطفأة فى النجفة المعلقة . ابتلعت ريقى محملاً بمرارة ..  
وكانت رغم طول الطريق تستحلب لذة الانتظار ونشوى اللقاء وتصمت  
رائعة حين أقول : أمانى خفى ارتفاع الموج فى جزيرتى عينيك واصدرى  
أوامرك إلى توربينات الضوء والألق فيهما أن تتوقف قليلاً حتى  
استطيع أن أحثوك .. تضحك .. وعلى ارتفاع الصخرة الكبيرة خلف  
الهرم الأكبر وأسفل مراكب الشمس تعطينى وقفة إيزيس ..  
وعند اختناق الشفق لا أملك ألا أن أتلو أناشيد الرحيل وطقوس الموت  
وأن أطلب من «ماعت» عدالة القيام برحلة أخرى فى زورق الحياة ...  
قلت : هل تعرف ..؟ فى ليلة زفافها ظلت ترقص حتى أعيها الرقص  
وما عا هبتها برقصة .. أخرج دخاناً مكثفاً احتوى رأسى وقال : لا تستغرب  
فى زمن الانفلات والانكسار والعري تتبدل كل الصور وتبيع أوفيليا  
الخمر فى حانة رخيصة ، وتعرض شجرة الدر جسدها عارياً أمام خصيان  
السلطان وحرافيش القلعة ، وتصبح سالومى ملكة هذا العصر .. أخيراً ..  
القوات المتحالفة على الأبواب ، نطق صديقنا بصوت جهورى وارتفع  
صوت المذيع مردداً بأن القاهرة حذرت ستاً وعشرين مرة .. والرياض استنفذت  
صبرها .. ودمشق تؤيد التحالف .. ودول الخليج تطلب الحماية ..  
وصنعاء .. وعمان .. والخرطوم .. والرباط تناشدهم التريث فى الأمر ..  
وطرابلس صامتة صمت الأمواج التى تنهيج فجأة .. وبيروت لا تملك  
إلا انسكاب دموعها .. أما إسرائيل فتلتزم بسياسة ضبط النفس حتى الآن ..

وتشيد لمشعل النار فى المنطقة تمثالاً من الذهب فى أكبر ميادين تل أبيب ..  
و .. عاد الاثنان يستفسران من الثالث .. وماذا بعد أن صفعه القائد  
على قفاه أربعين يوماً وليلة ..؟ ويسألنى وماذا عن ضحى ..؟  
« وضحى والليل وماطوى » .. هل تعرف كانت تأتىنى فى الفجر  
مثل ملائكة الليل ، تمسح جبهتى بيدها الصغيرة الحانية وتقبلنى .  
أحيانا تحضننى وتنام .. فى بعض الأحيان تتركنى وتجلس فوق المكتب ،  
تعبث فى أوراقى . تشخبط .. وتمتد خيوطها وتنشئ وتستطيل وتترع ،  
وعند انبلاج الضوء ، تتبخر كقطرة ندى مع أول خيط للشمس ..  
وفى الصباح ألمح فى أوراقى فراشة وزهرة وعينين مصلوبتين على قرص شمس  
يغيب ورسالة تقول : « لن أعود إلا عندما يرتفع النجم القطبى فى  
السما .. ويصلب كهنة المعابد السمان على بوابات قدس الأقداس ،  
وتنهمر دموع إيزيس من الشلال الرابع حتى أحراش الدلتا ، ويهبط  
السلطان من القلعة ليحصى عدد المشنوقين على أبواب المدينة الملكية .. » ..  
واختتم الثالث حديثه للآخرين قائلاً : ورغم أن الجندى قدم شكوى لقائد  
الفرقة الأعلى يطلب منه توقيع الكشف الطبى على قفاه إلا أن طلبه  
قوبل بالرفض .. وظل مضحكة المعسكر . فى صمت أعبث بأوراق  
كتاب ملقى على الأريكة وأحذره من احتراق فلتر السجارة بين شفتيه ..  
أسأله : هل تعرف أخباره .. ؟ .. يجيبنى : كانت تأتى أمه تسألنى :  
هل ستقوم الحرب وتسكب دموعها وتمضى لكن منذ سافر لا أعرف  
شيئاً عنه سوى أنه يلتحف البرد مع زملائه فى الصحراء أحياناً يرسم  
اسماً لوطن أو صورة لحبيبة على الرمال .. تخيلته بقماته القصيرة  
وشعره المنكوش وأرائه الممتعة فى أفلاطون وهيجل وسارتر ورحلة عذابنا  
الطويلة مع الأوراق والكتابة والمجادلة تحت قبة الجامعة ..

.. وتذكرت لوحة «الجيرنيكا» التى تحتل أحد جدران حجرته  
بالكامل ، وكنت أسأله لماذا «الجيرنيكا» ..؟ فينظر إلى فى أسى  
ويبتسم ابتسامة خفيفة ولا .. يتكلم .. أبشروا .. ينطلق صوت زميلنا  
الممسك بالمذياع : لقد أصبحوا على وشك القبض عليه . ترى هل  
سيحاكموه كمجرم حرب مثل نورينجا ..؟

أم سيضحك عليهم وينتحر مثل هتلر وإيفا براون .. ؟ .. لكن هنا  
تبرز المشكلة .. من ستشاركه الانتحار ..؟ .. بلقيس .. أم قطر الندى ..  
أم فتاة فقيرة من الكاظمية أو كربلاء أو النجف .. ؟ .. وفى الركن  
ينطلق صوت أحد الثلاثة معلنا عن توافر مجموعة رائعة من الأفلام  
المثيرة وكذلك المكان .. ، ولكن بأسف لعدم توافر الفيديو .. ويقترح  
الثانى تأجيله .. ويتبرع الثالث بمهمة جمع النقود .. ويضرب ميعاداً فى  
مساء الغد للقاء .. وأنسحب متعللاً بطول الطريق واختفاء المعالم بعد  
انتصاف الليل وخوفى من السقوط فى الماء العطن أمام المنازل .. وفى  
الطريق الممتد من المربع للمربع يغزوني شعور بالتقزز وتغالبنى رغبة فى  
البكاء .. أترجل الرصيف ويجوار شبحى المرسوم على حائط أسمنتى  
أتقيأ وتحت مصباح خافت أترك نفسى للفيضان .

الثقافة الجديدة ، ديسمبر ١٩٩١

## تأوهات

وسط الزحام المراوغ ونزيف الحزن اليومي سألت نفسي : هل كان من الضروري القيام بهذه الزيارة التي تهرب منها منذ زمن بعيد ... ؟  
مدخل الشارع كئيب يذكرني بذلك اليوم الذي تشاقلت فيه خطواتي شيئاً فشيئاً فعجزت عن التحرك ومسايرة الركب الذي سبقني بمسافة كبيرة .

واجهة البيت باهتة والباب الخشبي الذي يتوسط حجر المدخل العالى زخارفه مطموسة ومتآكلة ... وقدمائى تهبطان إلى مستوى الأرضية التى تأكلت بفعل الزمن فتحدث صوتاً تخرج على أثره إلى الصالة نصف المعتمة ، تتبع خيط النور القادم من الخارج ، تقترب منى ، تتفرسنى ..  
تزداد قريباً بنظرها الضعيف وجسدها الهزيل الخارج من رحلة مرض طويلة وعندما تتأكد منى قمد يدها ويخرج صوتها وهنا :

- ازيك

أحتضن الكف الصغير الذى يقودنى إلى حجرة فى أقصى اليسار من الصالة ، أضع نفسى فوق كنية تواجه النافذة الوحيدة للحجرة ، أصافح بوجهى أثاث المكان البسيط وأعانق بعينين ينضح بهما أسى عميق صورته المعلقة فى إطار زجاجى ملون .. تشدنى التماعه العينين

والابتسامة الرائعة والوجه البرئ ... تضع زجاجة المياه الغازية أمامي وتنحني ركنًا يبعدها عن الصورة (هناك حيث النهر والمبنى الحكومى الكئيب وصوتها وسط النسوة المحيطات به كان يبحث عن وجهه الجميل الذى أعطاه قلبه .. كان لا يشعر بالشرابين المقطوعة ولا أربطة الشاش والقطن ولا الحقن المدسوسة فى زجاجة الجلوكوز .. كان يبحث عن وجهة الجميل الذى أعطاه قلبه .. لم يشعر حين أعطيناه بعض الماء ، وحين وضعت المنديل فوق فمه لوقف النزيف ، وحين أتى ذو الوجه الباهت يعطيه قبلة الحياة ويضغط على الذى بين ضلوعه .. كان قد ... ) .

لماذا يرحل البسطاء والطيبون ياخالة ؟

تنهمر الأحزان تباعًا أشعر بهشاشة الذى بين ضلوعى .. ينكسر بداخلى زمن مجنون أطارده وأحس باتساع المسافات المزروعة بالألغام .. أدرك مثله أن القضية خاسرة وأنتى مازلت ملقى تحت أقدام السيدة المعصوية العينين أصرخ بلا جدوى ، من النافذة المواجهة ينسرب خيط من ضوء الشمس إلى وجهها الصغير المتغضن فألمح فى العينين دمعة ، أمد يدي أمسحها ثم أنحنى على الرأس المربوطة بقمطة قائمة أقبلها .. وفى الطريق أخرج الذى بين ضلوعى ، ألقيه وسط الزحام ... وبينما الأقدام تدوسه شيئًا فشيئًا يستمر بداخلى نزيف من التأوهات .



## حكاية من الزمن الردئ

### العام الأول ..

شط النهر فى يوم ربيعى .. أزهار وورود تترعرع فى مآقى العينين  
الحاملتين .. وترانيم أرغول وكمان تأتى من بعيد .. قالت : قبلك  
لم ينبض قلبى .. وقال : منذ الميلاد اشتهاك دى ..

### العام الثانى ..

شتاء يوم بارد .. الطريق بحيرات من دمع سماوى غزير ..  
فى يدها ارتعاشة وفى عينيها يامتان تبحيان عن الدفء منذ مواسم الهجرة  
الأولى .. وفى صدره أتون من وله الشوق وشوق العشق ..  
وفى الخطوات انتصار على صقيع أزرق القلب والعينين والمشاعر .

### العام الثالث ..

فى الشرفة أعطت وجهها وصدرها وضميرتها المفكوكتين للقمر  
وكان بدرًا فأودعته أمانيتها .. وعند المنحنى جلس فى انحناء يغنى  
للنهر وللوطن ولعينيها الصافيتين العميقتين .

### العام الرابع ..

مرت على الضريح الذى يتوسط الحى وقدمت شمعتين ودمعتين  
وكلمتين .. ليكن لى .. وعلى شريطى السكة الحديد أخذ يركض ويلهث  
خلف القطارات المسافرة صوب المغيب .

العام الخامس ..

أعطت ظهرها للقمر .. وأعطى ظهره للنهر .

العام السادس ..

جلسوا بجوارها فى كوكبة النيون يحصون عدد الفصوص المطرز بها  
الأبيض ذى التاج ويحسدونها على الأسود السمين ذى الوجه المجذور .. من  
النافذة كان القمر يهديها دمعتين .

وفى الظلمة أنزوى يردد مع الصوت الشجى « كان لك معايا ..  
أجمل حكاية .. فى العمر كله .. » ويفكر من سيعطيه مفتاح الحياة  
مرة أخرى إذا أغلق التابوت عليه الآن .. ؟

العام السابع ..

تساءلت - بعدما رشفوا رحيقها - وهى على ضفة النهر اليابس .  
ودمعها الغزير يندفع فى سخونة نحو الآخاديد الظامثة .. ترى هل  
ستعيده دموعى . ؟

بينما فى القوس اللازوردى البعيد كان الضريح يغنى والغروب  
يوقد شمعتين على شريطى السكة الحديد والنهر يعد الفلنكات ، والقمر  
يلهث خلف القطارات المسافرة صوب المغيب والوطن يهدى دمعتين .

مجلة (هستان الأدب)

شهر أغسطس ١٩٩٥

## صمت الورد

كان انسحاب الآخرين والطفلين فرصتي الوحيدة لمعرفة إلى أين  
يقذفني الموج .. وما جدوى السفر بجناحين من شمع نحو قرص مشتعل ..؟

بجوارها وردتان وحيدتان ، ترتدى ثوباً بلون السماء ، تغطي أسفل  
ساقها بمنشفة بلون زهور الياسمين وتخبيء عينيها في زهر البانسيه الذي  
يحيطنا .. وضعت الكتاب على ركبتى ، أخفضت من صوت موسيقى  
المسجل ، سألتها :

ماذا يشغلك ..؟

حركت رأسها نحوى ، انعكس ضوء الشمس على دائرة العين  
المخضراء فانبسطت حدائق مترامية وحقول .. قالت :

- كنت أظنه سيجئ معنا

قلت : من ..؟

أردفت : زوجى

لم أجد ما يحضن إحساس الألم سوى الكتاب أخبئ فيه حيرتى ثم  
أسرق نظرة إعجاب من مراهقة تبحث لقلبها عن فارس فوق مسطح

المكان ، خرجت الكلمات من بين شفتيها كأنها رصاصات تفتال  
حلمى :

فى بداية الزواج كانت اللففة والقبلات وروعة الأمان فى حضنه ..  
تنحسر الشمس قليلاً .. تبقى فى البقعة المضيئة .. منى يقترب  
الظل شيئاً فشيئاً ..

يستمر الاندفاع .. الآن كل شئ تغير ، لم أعد أراه إلا لحظات  
الطعام والنوم المجهد ، المكتبان والملفات والقضايا صارت كل حياته ..  
نجم المرافعات فى القضايا الخطيرة لكنه يأتى عندى وينطفىئ .  
يلفنى كل الظل .. يبقى لها شئى من بريق الشمس ..

هل تعرف .؟ كم تمنيت أن يأتى ذات مساء أعد له طعامه المفضل ،  
أوقد له أصابع الشمعدان القديم وأتركه يعيد اكتشاف مناطقى  
المهجورة .

كما أول مرة ..

فى وسط الصفحة ألوذ بكلمات لبلوك ..

مضيت بنفسى إلى نيرانك

فلتحرقينى .. ولتطعنينى

أيتها العيون المجنحة

سهام صوتها لاتزال تصوب نحو صدرى العارى من دروع الصد ..

بالأمس القريب غيرت من وضع حجرة النوم ، بسطت سجادة جديدة ،  
أبدلت طاقم المفارش لكنه لم يحس بأى تغيير . تابعت عيناي طائراً  
يعبر الأجواء دون غناء .. مع صمتها توقفت الموسيقى ، لم أجد رغبة  
فى تبديل وجه الشريط ، سألت نفسى هل تملك حيثيات الدفاع ؟

أم أن المرافعة لا جدوى منها أمام قاض عنيد آمن بالإدانة .

اندفع الطفلان من زوايا المسطح الأخضر نحو حضنها .. أحاطتهما  
بذراعيها ، طلباً منها الذهاب نحو الأرجوحات وشلال الانزلاق ، نهضت  
كمملكة تحاول أن تنقذ ما تبقى من مملكتهما المنهارة .. برحيلها ظل المكان  
بلا موسيقى والورد صامتاً والعينان فوق هامات النخيل تفتش فى  
اللاذوردى عن نهاية .

جريدة عيون

١٩٩٣





## بردية للأسى والرحيل

« قالت الروح : حينما يتحد جسمك  
مع الأرض فإنى سأنزل بعد أن تستريح  
لنسكن معاً »

من بردية مصرية قديمة بمتحف برلين .

وحيدان أنا وأنت والمصباح الخافت .. ساكنان ، جامدان فى  
منتصف المربع ، لاشئ يميزنى غير ارتفاع وهبوط القفص ، مزين الصمت  
صدرك بقلادة السفر .. تصلك الأصوات المختلفة حول ميقات الرحيل  
ومستلزمات الرحلة فتجيئنى ابتسامتك متسعة على غير العادة ويخفق  
فى الذى انشطر حزناً حين اجتازت الصرخة الفضاء المظلم الجاثم فوق  
مفردات الحى كانت تشدك أيضاً فى لحظات الشرود خارج إطار الرؤية  
فكيف تستعجل الرحيل وتسلم جواز السفر ؟

قوانين الرحلة حتمية وعلى الآن أن أدعك وانسحب مع الآخرين  
حتى تتشبع بتراتيل الصوت الرخيم قبل التحرك .. بينى وبينك ما يزال  
الخيط مشدوداً لم يرتخ ، لم تقطعه الألوان القائمة والجدران الباهتة  
وأصوات النشيج المتتابع فوق المستطيلات المفترشة مسطح المكان ،

ما بين المربعين ليس ببعيد لكن للوجوه المطرقة والشاخصة نحو الأسفل والأعلى والكعبة المتوسطة الإطوار المذهب طعم الملح ، وأنت أمامى لم يتغير فيك غير خطوط الزمن الآسن فوق الوجه البشوش .. بينى وبينك أربعون غير أننا كنا متفقين على خطوط الرحلة وكيف نجعل من العمر لحظة واحدة نعيشها جنوناً ، انفلاتاً ، احتواءً ، هرباً ، حزنًا ، لكن المهم أن نعيش .

مازال المساء حزينًا على غير العادة وقطة تنتصف سور الشرفة المظلم فى نقطة النظر .. لا شئ فى الوجوه المتتابعة يأتى بجديد ، النشيج مستمر ومستطيلات الضوء الخافت بين المربعين تملؤها ظلال باهتة تتحرك بعشوائية .. والخيط المشدود يضغط على كوامن الذى كان بينى وبينك ، وبينى وبين الليل ، وبينك وبين البحر .. اتفقت الأصوات على ضرورة انتظار القادمين مع هواء البحر لرفع حرارة التوديع وبينك وبين البحر حكايات كثيرة كنت تنقشها على صفحة قلبى فى لحظات التجلى والسفر مع دمة السماء الملتهبة خلف سحابات الأفق .. عذابات الاختلاف بينك وبين رفيقة الطريق ، فنادق المدينة المطلة على الامتداد الأزرق ، قماثيل الميادين الباهتة الرمادية اللون ، أفيشات السينما التى كنت ترى جدارتك بأن تكون واحداً من نجومها .. كليوباترا والسوارى وذكريات الصبا بين مقابر كوم الشقافة الفنار ورحلات السفر مع سفن الثغر نحو البعيد .. «أنا هويت .. وانتهيت ..» ترددها دوما فى لحظات الحزن .. وتؤمن بأنك واحد من صيادى «سيف وانلى» المتجهين نحو شاطئ ممتد بلا نهاية .. أسألك : من أبعدك عنها ..؟

تهز رأسك .. تبتسم فى وقار يتناغم صوتك الأبى وأنت تقول بعد أن  
تنفث دخان سيجارتك الأجنبية .. نصيب !.

منكمشة مازالت القطة .. والصمت الشتائى طويل والقلب مفعم  
بالأسى وعلى جدران الذاكرة مازالت التعاليم منحوتة بلا طمس ..  
« الإسكندرية فى الشتاء أجمل .. النساء فى الشتاء أجمل .. صوت  
فيروز فى الشتاء أجمل .. العشق فى الشتاء أجمل .. الشتاء أروع  
الفصول والدفء فى ليالى البرد هدف لمن يدمنون السفر » .. والسفر  
بعيد وفى الجلسة لابد من استكمال كل الإجراءات الرسمية ، مفتاح  
المكان ، الأسماء الرباعية للوالدين تأشيرة الطبيب ، الختم الرسمى ،  
قائمة الذين ينتسبون إليك .. الكل يسعى لكى تخرج الرحلة على الوجه  
الأكمل .. وأنت أمامى تتسع ابتسامتك حتى تحتوى الإطار المستطيل  
وتعريد فى الورق .. خلف الحاجز الزجاجى البارد الكلمات واضحة ،  
منمقة ، والختم الدائرى يشهد بصدق البيانات الواردة .. حياة حافلة ،  
حب ، تفانى .. أربعين عاماً بينهم .. ميكانيكا ، جنازير ، دبابات ،  
رمال ، هزيمة ، انتصار ، انكسار لم تستطع الانفلات منه فالقطار الذى  
عبر المحطات مسرعاً صار لزاماً عليه الوقوف .

الليل طويل ، وأنت قد اخترت الطابق الأسفل للاندواء ، بينك وبين  
رفيقة العمر والأولاد جدران من الثلج .. البقاء بدون حركة موت ،  
السكر يعر يد فى الدم ويدمر بقية الخلايا .. الغرفة طلاؤها باهت ، تعيد  
الطلاء .. تعبث فى الأجهزة المعطلة الكراسى ، صنبير المياه .. تتصفح  
الأوراق القديمة .. نتبادل من النافذة الجرائد الرسمية وجرائد المعارضة ..

تأكل رغم نصائح الأطباء بعدم تجاوز المسموح به .. تدخن بشراهة  
السجائر الأجنبية .. تحتسى الشاي بكثرة فى ساعات المغيب .. فى  
الصباح يوقظنى صوت المذياع القادم من حجرتك .. ترفع الصوت عندما  
تأتىك الكلمات منحونة بذكرىات الطريق الطويل .. «أنا هويت ..  
وانتهيت ..» .. فى منتصف النهار يؤكد الطبيب أنك تنتحر ولا بد من  
التنظيم ، تصر على رفض الأوامر .. أداوم على لقاءك رغم قلة الكلام ،  
تحيرنى نظراتك الساهمة نحو السقف ، التاريخ المدون فى بطاقة الشركة  
الاستثمارية لموعده الاختبار لفظك للطعام ، للدواء .. لكن التشخيص  
واضح وصریح .. «هبوط فى الدورة الدموية» ..

ليل الشتاء ثقيل ولا تزال القطعة تعتلى سور الشرفة المظلم ،  
بدء الرحلة فى الصباح حتى تكتمل الصحبة .. فى الخارج تشتد الريح ،  
يعرید البرد ، يعوى كلب شارد .. ينطفئ القنديل المعلق على أنف باب  
القبة التى تنتصف الحى .. يزداد حرصى على الخيط المشدود بين  
نافذتين رغم الليل ووحشته .

عند انبلاج الضوء أصبح السمع لأصوات الضحى عل صوت  
مذياعك يأتينى .. لا تصل غير نهنهمات النشيج المستمر ، أوقن أن  
ما حدث بالأمس صحيح ، أسرع كى ألقى نظرة أخيرة قبل الرحيل .

## ولا عزاء

باهتة صباحات الأيام المتكررة بلا معنى ، متشابهة خريطتها ،  
تضاريسها المتفاوتة ارتفاعاً وانخفاضاً . مدخل العمارة رطب دوما لعدم  
وصول الشمس إليه ودرجات السلم المزجج ممثلة دائماً بتراب الأحذية  
الصاعدة نحو الأدوار المختلفة ، ومصباحاً الطابقين الأول والثاني في  
حالة خصام حاد مع تيار الكهرباء .. المر طويل ومظلم إلا من لوحات  
النيون الخاصة بخبير الضرائب ودكتور التحاليل ومحامى الاستئناف  
العالى ونافذة المنور المجاور تفتح على مقلب زبالة دائم لأصحاب الأدوار  
العليا ..

### - صباح الخير

فى آلية يرد الجميع ثم يعودوا بوجوههم المصوصة كوجوه  
الأيقونات المعلقة على جدران الكنائس إلى جرائد الصباح وسندويتشات  
الفول الموزعة مع قطع المخلل وأكواب الماء فوق الأسطح المعدنية  
الصدئة ..

لحظات ثقيلة كالدهر تمر بين هبوط الفتى الجديد وعودته بطلب كل  
يوم الذى سرعان ما يضعه أمامى ملفوفاً فى نصف صفحة لجريدة أجنبية  
تصدرها حسناء عارية حتى دائرة المنتصف الغائرة .. أسحب بصرى من  
فوق النتوين البارزين وأفصل ما بين النهدين ، وعند الرأس أوزع

كل فى مكان حتى إذا ما تشوهت الملامح أودعتها سلة تجاورنى ،  
أتجرع كوب الماء المشبع بالكlor .. وسرعان ما يهبط كوب الشاى محدثاً  
تناغمًا مع السطح المعدنى ودائرة مشبعة بماء أقرب إلى الصفرة ،  
أداعبها بأصبعى حتى تتشعب فى خطوط رفيعة أتسلقها حتى النهاية ..  
« فى الطريق والقمر مخنوق بين سحابتين قائمتين والمساء بلا طعم ألق  
بحجرها الأول .. إلى متى تستمر بهذه السلبية ..؟ .. ستضيعك الكتب  
وتضيعنى .. تناثر فوق حذائى بعض رذاذ الماء المشبع بالتراب أثر عبور  
سيارة مسرعة واحتوتنى نسمة هواء عابرة قلت : ماذا لو كسبت العالم  
وخسرت نفسى . ؟

- ما تقوله هراء .. المسيح مضى وتعاليم بوذا وكونفوشيوس  
علاها التراب فى متاحف الثقافة المعلم الأول هو المال !..

يشتد الخلاف ، تمضى غاضبة .. تذوب فى زحام الميدان .. أقف  
وحيداً لا أدرى ما أنا فاعله فالبحر متلاطم الأمواج والشط بعيد والسفن  
الفارقة بلا عدد والسفينة وحيدة والملاح لا يملك إلا حرفة التأمل فى  
اللامتناهى والسباحة فى اللازوردى .. فكيف العبور دونما بلل . ؟ » .

ملاح المدير العابسة تحطم حاجر الصمت وتلقى بالخبر :

- والدة زميلكم الجديد توفيت والجنازة فى العاشرة .

انسحب وخلفه جوقة الإنشاد اليومى من حملة المباخر .. باختفائه  
كثرت الهمهمات ، خرجت بعض الأيدى بالنقود لإرسال التلغرافات ،  
حسنت الأمر واخترت النزول فالزميل صديق قديم والأم الراحلة كانت نهر

عطاء يسير على قدمين .. ألهمتنا دوما بحب الحكمة وأهدتنا مفاتيح  
للطريق الطويل .

شمس الصيف قطعة من جهنم وزحام الميدان بلا نهاية ، ونشوة  
الضياح فى الزحام خطيرة حين نصير بلا ثمن ويتوه الجواهر تحت ركام  
الصدر المعلول بأوبئة العصر .. فى آخر مرة صرخت بى : لن تجدنى  
بجوارك ذات يوم ، لن تغير وجه هذا العالم الدميم فنحن جزء من هذه  
الدمامة .. أفق .. الشقة بلا تشطيبات وتاجر الأثاث لن يقنع بنصف الثمن  
وأنت لا تسعى للحصول على تأشيرة .. والسنوات تمر بلا عدد .. » .

العرق غزير والمندبل صار متسخاً أكثر من اللازم .. العين مجهدة  
بمفردات الميدان المزدهم .. «سوبر ماركت فلسطين» .. «الحلوه دى من  
الغريبة» .. «نجمة بيروت» .. إشارة المرور مغلقة والمنزل فى نهاية  
التقاطع ، أتجاوز مع عسكري المرور المشغول بمؤخرة حسناء تعبر الإشارة ..  
من تسجيل التاكسى المجاور يندفع كشلال اتعبته الحواجز ووجد  
منخفضه فجأة .. «رفضك يا زمانى .. يا أوانى .. يا مكانى ..  
أنا عايز أعيش فى كوكب تانى» .. ابتسم فى ألم ، تختفى الحسناء ،  
ينطلق التاكسى حاملاً بقايا الحلم .. أجرجر قدمى نحو الجمع الفقير ..  
أعانق فيه الحنان والأمل الراحل .. أسأله :

- كيف طاوعها قلبها أن تتخلى عنا فى هذا الوقت .؟

يرد ماسحاً دمعتيں انحدرتا من حدقتين مملؤتين حزناً :

- كان أول ما توقف .؟

فى الطرىق نلىو المقر الألىر كان التنبىه واضحاً .. أىها السادة  
الأمر مقصور على التشىىع ولا عزاء .

ملىة «القصة»

١٩٩٣



## أغنية للنساء الحزين

الدائرة مكتملة .. والمكان ليس فيه شيءٌ مختلفٌ عن الأمس ؛  
فالكراسى مرصوفة بانتظام مصابيح النيون تعانق أفرع الشجر اليابسة.  
الليل يفتش النهر ، الكوبرى البعيد لا يظهر منه فى الغبش المسائى  
غير المصابيح المضيئة للسيارات العابرة ، القرص المضئ متشح بغلالة  
ضبابية ومصلوب على أفرع البوانسيانا العارية التى تعتلينا .. النزيف  
مستمر منذ أن عرفت أقدامنا مقهى «المهاجرين» (\*) .. لكن إحساس  
الليلة مختلف ، فالخبز مبلل بالدموع والأغنيات حزينة وصندوق  
الذكريات ملئ بتذكارات الألم المشترك .. الرحيل جماعى ، المشوار  
طويل والوداع طائر المسافات البعيدة يحلق داخل قبة الليل التى تحتونا .  
صوت السماعات المعتلية جذوع الأشجار ينساب داخل الأذن المشوشة  
« أنا وحبيبى يانيل نلنا أمانينا » .. وجه العائد من حرب التحرير  
ما يزال شاحباً مشرباً بصفرة ، رغم المحاولات فشلنا فى تفسير النظرة  
الرائية نحو البعيد .. أحدنا اكتفى بزرع وجهه فى الجريدة المسائية  
وقراءة العناوين بصوت مسموع .. الآخرا انهمكا فى تحديد كل النقاط

---

(\*) سُمى المقهى بذلك لهجرة أصحابه من إحدى مدن القناة أيام حرب ١٩٧٣

المطلوبة لرحلة السفر البعيد .. الذى بجانبى اختار التونباك وتبغ التفاح  
واخترت النهر .. «والنهر وليالى القهر والعمر إذ يمر» .. فى منتصف  
الدائرة استفسر منه بحجة أنه حظى بشرف السفر والعودة ، عن التصرف  
اللائق عند ركوب الطائرة وتعلل بأنه لم يسبق له السفر إلى أبعد من  
العاصمة لرؤية الهرم وأنف أبى الهول وبعض الشواطئ للاصطياف ،  
وأن العقد الخاص بالتدريس فى الأرض المحررة أنقذه من حالة العقم التى  
يعيشها مع الخطيبة من أجل مستطيلات الأسمنت المسلح .

- أربعة ملايين كلب مشرد بشوارع العاصمة .. مانشيت عريض  
بصدر الصفحة الأولى .. طلب المجاور لى مزيداً من تبغ التفاح ، وبينما  
وجهى يتمرغ فى بقعة النهر البعيدة المنعكسة عليها أضواء احتفال  
عرسى فى الكازينو المقابل ، سألتنى : كيف قابلتك ..؟ ابتسمت فى  
أسى ، قلت : مضت دون أن تصافحنى .. انحنى يزيد من اشتعال الحجر  
وعدت أمرغ وجهى .. (عندما مسحت عينى امتداد الكورنيش واطمأنت  
إلى أن كل المجالسين على المقاعد الأسمنتية ينتمون إلى المملكة الوردية  
بالولاء والطاعة ، عادت تسبح فى البحيرة الربيعية .. زادت من  
ضغط أصابعها ومررت الأخرى المرتعشة فى خصلات الشعر وقالت :  
قل لى شعراً .. قلت : ما أنا بشاعر .. قالت : إذن ارسم لى صورة فى  
أول صفحة من كتاب التاريخ .. قلت : ما أنا برسام .. قالت :  
إذن غنى .. قلت : صوتى ليس جميلاً .. قالت : لا يهم .. قلت :  
ماذا أغنى ؟ قالت : أنا وحبيبى يا نيل نلنا أمانينا .. )

- ما السبب وراء كثرة الشحاذين فى شوارع المدن ..؟ ريبورتاج بالصور الملونة ... عاد يسألنى بعد الإفراج عن خيمة دخان بددها تيار من هواء النهر : من كان أحق بالقتل .. أزوريس أم ست ..؟ .. انتشلت عيني من ورد النيل السابح مع التيار ، قلت التاريخ يؤكد أن هناك قاتل وهناك مقتول ، لكنها حملت بالمستقبل حين جمعت الأجزاء واحتضنت الشجرة المقدسة وبللتها بالدموع ففاض النهر .. هز رأسه ، تابع حركة العابرين من ضفة إلى أخرى . فردت ساقى المتعبتين من الوقوف طوال النهار على أيدي عمال الحفر وهم ينقبون عن كنوز التل المجاور لمداخن القرية .. تابعت عيني قارباً صغيراً يغيب عند المنحنى ..

- أسرار جديدة من ملفات حرب التحرير .. خبر عن التاييز ..

فى استفسار جانبى لصديقنا العائد عن حجم خسائر الطرف المعادى من المعدات والأفراد رد عليه مبتسماً فى حزن : نحن الخاسرون .. «لما أكدت له أن الحفر فى هذه المنطقة بلا جدوى وأنا لسنا باحتياج لهذا العدد القادم مع البطاقات الأنيقة والذي يستنزف الميزانية المقررة بلا عمل .. رد باقتضاب : أنا المتصرف الوحيد والمسئول الوحيد ، وهددنى بمذكرة تفصيلية للمدير العام تؤكد عدم كفاءتى وتطالب بقطع الحافز الشهري للإهمال وعدم مراعاة صالح العمل» .. أخذ يؤكد له أنه لن يجد مشقة فى الحصول على رقم المقعد أو فى حمل الأمتعة عند الهبوط طالما أن الخطوط أجنبية .. بجوارى أراح المبسم المخروط على الحلقة المعدنية وسألنى عن هوية الذين شيدوا الكوبرى .. وهل هم إنجليز أم فرنسيين ..؟ .. احتوت عيني آخر قطار مسائى يعبره فى صخب ..

قلت : كل الذى أعرفه أن الأيدى كانت مصرية وأن عمره الافتراضى انتهى وأننا بحاجة لكوبرى جديد وإلا ستحدث كارثة .

- ممثلة مشهورة غير متزوجة تسقط مغشياً عليها داخل البلاطوه من أثر الحمل ... سألتها : كيف تعاملتم مع أعداد الأسرى الضخم الذى شاهدناه على شاشات التلفاز ..؟

استدار بوجهه نحو النهر وقال : ألم تروا ..؟!!

فى منتصف النهر جاور اللنش الجديد المركب الشراعى وجاوزه .. قال الذى بجوارى : اللنش عملى وأسرع .. قلت المركب أجمل لمن يعشقون النهر .. « فى آخر اللقاء وأوراق الشجر ترجف تحت ربح الخريف والنهر بلا لون ، أكدت لها أن المرتب هزيل والمدينة يلفها الكساد والرحيل نحو العاصمة يتطلب منا أن نعبّر البحر الذى بلا حدود .. قالت وهى تشيح ! بوجهها نحو « زملكة » تعبر الطريق : كل الناس تسافر لست أولهم ولا آخرهم .. » غير الحجر . أكد أن الحل فى غزو العاصمة وأنه لن يترك الساحة لهؤلاء المدعين من أنصاف المواهب « يبرطعوا » فيها بلا رادع ، وأنه قد أوصى على حجرة فى الطرف المقابل للقلعة وأقسم العائد أن الحل خارج حدود الوطن والناطقين بنفس اللغة وأنه قد ترجم شهادات المراحل المختلفة استعداداً للحظة الانطلاق .. « انفعلتُ وأقسمت لها أننى لا أستطيع ، الحمل ثقيل ورضوى وريم لن تجدا بعد أمهماً المسافرة خارج حدود الوطن غيرى مع جدتهما .. ونهضت وأكدت أنها لن تستطيع الانتظار أكثر من ذلك ، وأن الطوابير ممتدة خلف باب الشقة تنتظر فقط إشارة .. » ..

- الأطباء يؤكدون أن سبب الدوخة هي التهاب العصب الثامن وفقر الدم ..

فى داخلى أؤكد أنه فقر الفقر .. يزداد التزيف .. احتويهم ..  
الوجوه باهتة شاخصة نحو اللا ممكن، الأرجل ممتدة نحو النهر بلا مبالاة ،  
العيون مصلوبة على آخر مركب شراعى يغيب فى الغبش الضبابى  
الكثيف متجهًا نحو الضفة الأخرى .. الصديق يلقي بخبر أخير عن  
العشور على مقبرة جماعية لخدام الملك الإله بجوار أحد الأهرامات ..  
أستاذهم نافضًا عنى غبار الرحلة المسائية ، مؤكدًا لهم أن الغد سيكون  
حارًا على كافة الأنحاء وأن ليلنا مازال ممتدًا لكن المخايز تغلق مبكرًا ،  
والصغيرتان وأمى لا يغلقن عيونهن إلا إذا شاهدن الأرغفة فى يدي  
لعمل سندوتشات الصباح .. فى الطريق استمر الصوت منسابًا بلا توقف  
مرددًا « أنا وحبيبى يا نيل نلنا أمانينًا » .

مجلة الشاهد

١٩٩٤



فوق بقعة ظل كونتها أفرع بوانسيانا عارية من الأزهار وقفت وردة  
تحمل من العمر عشرين عاماً ومن الفل عشرين طوقاً ومن الياسمين  
عشرين أسواراً .. فى يديها خاتمان رخيصان ، وفى أذنيها عنقودان من  
العنب البلاستيكي وخلف الرأس ضفيرة من ليل بلا قمر .. فى القدمين  
شبشب قديم ، وفوق الجسم فستان قديم ، وفى العينين البنيتين الرانيتين  
نحو بوابة الشمس التى خلفها يمارسن البنات طقوس الحب الأول أمنية ..  
أن تقول بنت فى عمرها للذى سوف يتأبط ذراعها ويرافقها ويخش بها  
نحو الداخل كما قالت هى منذ لحظات للداخلين :

- فل يا بيه علشان الهانم ...

- فل يا بيه عشان الفل .

جريدة الأهرام المسائى

١٩٩٤





## زهور الياسمين

حين اندفعت إلى منتصف الأتوبيس ضمن كتلة بشرية قاست من الانتظار الطويل تحت شمس أغسطس ، كان أنفى ما يزال محملاً برائحة البول العفن ومخلفات العابرين أسفل الكوبرى وبقرار المدير العام المجحف باستمرارى خارج خطة العمل الرسمية للعام الجديد والعتاب الرقيق المحتوى بداخله إنذاراً من العيون الجميلة بأن الأمر لا يمكن استمراره على هذا الحال ، وأن البيت يرغب فى خطوة حاسمة وجادة وإلا ...

« قالت أُمى مراراً أن جيوبى الأنفية ملتهبة والأمر يحتاج إلى طبيب وقلت لنفسى دوماً الموضوع أكبر من ذلك والأنف حساس أكثر من اللازم » لم أهتم والأتوبيس يتحرك بمعرفة فى أى مكان ذهبت بقية أعضائى ، لكنى تأكدت بأن رأسى ماتزال تحتفظ بمكانها .. ما أقسى أن تصبح ألفاً مدموجاً فى سطر من كلمات غير مفهومة . ؟ وجهى المغسول كبقية الوجوه بعرق الانتظار والاندفاع والالتحام والالتصاق يتمرغ فى حقل عباد شمس على الطريق .. « منذ متى لم تعرف يداك ملمس الزهور » . ؟

فى منتصف الطريق يندفع مزيد من الركاب ، ويعتلى الكمسرى مقاعد الجالسين حتى يتمكن من استكمال ثمن الرحلة ، خلفى يحاول القادم الجديد شق طريقه إلى المنتصف فترتفع زهور الياسمين فى

يد الطفلة التي يحملها .. « كنت دوما أعطيها حرية اختيار الاسم لكنى احتفظت بداخلي بحلم أن يكون لى طفلة عيونها بلون الربيع » ..  
الفيستان قصير محلى قطع الدانتيل الشفافة ولون الطفلة فى لون زهور  
الياسمين البيضاء ، فى المقعد المقابل تتطوع السيدة البدينة بحمل  
الطفلة على ركبتيها ، حاول أن يعبر بها من فوق الرؤوس فسقطت من  
يدها الباقة الصغيرة ، وبينما السيدة تحويها بين ذراعيها تنطلق عيونها  
المستعيرة لون البحر فى حيرة تفتش عن زهورها .. « حينما علقت فى  
رقبتها طوق الفل عند النهر قالت : يعجبني فيك أنك تعرف متى توقظ  
فى الأنثى أروع مشاعرها .. » .

فى صعوبة انحنيت ، ومن بين الأقدام صعدت كفى قابضة على  
بعض وريقات ممزقة حين فردتها أمام عينها اضطرب البحر والتصقت  
بنافذة الأتوبيس تبكى ، ولما فتحت السيدة النافذة من شدة الحر وضيق  
الأنفاس تبعثرت الوريقات وأندفع نصفها خارج الجسد الصلب المنطلق  
فوق الأسفلت بلا هواده ، ورغم اجتهدى فى تمييز هذا السائل الساقط  
من أعلى الوجه على وريقة التصقت بصدر القميص إلا أننى فشلت .

جريدة المساء

١٩٩١

## دمعتان فوق شواه المونايزا

لمساء المدينة نكهة التوغل في دوائر الماء البعيدة . للضجيج  
وللمصاييح الفوسفورية أغنيتان قديمتان يتساقطان نغماً مزمزاً على صفحة  
القلب .. في استعجال الخطى لعبور الإشارة المغلقة .. ينشطر الذى كان  
يعرف روعة الحزن فى الغناء .. أمام العطور وزهور القرنفل وعيون  
البائعة الحسنة أقدم قرابينى وأرتل صلواتى من خلف الحاجز البارد  
المضاء بالنيسون .. « دائماً فى المنتصف بينى وبين الذى أمامى » ..  
فى إنحراف أقدامى إلى الممر الضيق تتعلق دائرتاى الضيقتان بالأقراط  
اللامعة .. قلبان ، نجمتان ، قمران .. تصعدان نحو الأعلى .. تنصليان  
على العينين ، الشفتين ، الأصابع البضة .. « منذ زمن وأنا أبحث عنها ،  
طالت المسافات بيننا كثيراً لكننا أخيراً تقابلنا » .. كان الشبه كبيراً  
رغم اختلاف الجلباب وبعض التفاصيل الصغيرة ، لكن التوحد بيننا كان  
أمراً ضرورياً .

« فى المساحات الخضراء خلف السياجات الدائرية علمتنى روعة  
الصمت .. وعلمتها الغناء فى المستطيلات الضيقة وفى التكديس وقت  
الذروة منحتنى دفء الاحتواء .. ومنحتها نخاعى فى المربعات الملونة  
ألبستها ثوب الظهر .. وخيرتنى بين لونين قائمين أفتحهما أسود ..  
فى النهاية دربتنى كيف أتلو طقوس الموت قبل الإقدام على غرس الخنجر  
أو القفز إلى قاع حابى » .

آه .. وأمام النهر طال الانتظار وطال .. كيف أمتص من شفتيك  
رحيق الانتحار ..؟

ضاق المكان واكتظ الممر بالقادمين لداعبة المساء بالشراء ، أشار  
البائع بأصبعه إلى أعلى حيث كانت .. سألته : كم الثمن ؟ قال بالذى  
لم أكن أستطعه ..

فى الأزمات علمت قدمى كيفية الانسحاب البطئ ، لكنهما  
عاجزتان الآن عن التحرك لم ينتظر البائع كثيراً بل أزاحنى إلى حائط  
خلفى .. قبل الرحيل كان شيئاً يعبر الشفاه ويتساقط من أعلى المكان  
على أرضية الممر .

الأهرام المسائى

١٩٩٢

## أغنية لم تتم

حين سبقتها بقجتها إلى الركن المظلم واهتزت العربة لصعودها ،  
تنحى الحصان الهزيل وهبط برأسه يتشمم طين الأرض التى لم تجف بعد  
بينما أطل وجهه فى استخذاء من وراء فتحة الشيش الباهت يشهد  
رحيلها بعد أن صدمها برأيه فى بقاءها عنده طوال المدة الفائتة .

والعربة تتحرك من ظلمة المكان نحو نور الطريق البعيد تركن جانب  
وجهها الأيمن على الجلد البارد للغطاء المربع .. تأملت السائق وهو يرفع  
سوطه ويهبط به على رأس الحصان فتذكرت جمل الأيام الراحل منذ  
سنوات ثلاثة وتحسرت على خيبة أملها فى حصاد البطن المترهلة .. عند  
منحنى الطريق باغتتها النور فبان تجويفات الوجه المتغضن لامعة  
مخضلة ، رفعت كفها تزيل غشاوة العينين عندما حاذت العربة الجدار  
الخلفى للمسجد الذى صنع نوافذه منذ خمسين عاماً وأطلت بوجهها  
تتشمم رائحة الطريق الذى ازداد هوائه وزاد نوره بانقشاع غيمة كانت  
تظلل قمر منتصف الشهر .. مع امتلاء العربة بالنسيم الخريفى عادت برأسها  
وسندتها على ظهر العربة وترنمت شفتاها ودندنت « يامسافر وحدك وفائتنى ... »  
والعربة ماتزال تشق طريقها نحو آخر المدينة كان صوتها يخفت شيئاً  
فشيئاً وإن ظلت فى العين دمة وعلى الشفتين ابتسامة .

جريدة الأهرام المسائى

١٩٩٥



## بلا رتوش

شئ مقيت أن تظل تمثالاً فى زاوية متحف لا يزوره أحد ، لم تعد تستهوينى وجوه المكان أكسبتها الأيام جموداً وآلية .. فى الصباح أنزوى خلف المكتب الإيديال الصدى ، أعبث فى أوراقى القليلة ، أدون ملاحظاتى حول ما تحتاجه المباني القديمة من الترميم ، اكتب استعجالاً جديداً إلى الإدارة الهندسية التى لا ترد ، أقلب صفحات كتاب قديم ثم أغلقه أوزع الابتسامات فى آلية إلى الوجوه الباهتة الملامح ، أخرج ورقة أدون فيها أسماء وبلاداً لا أعرفها .. ارسم خطوط السير اليومية التى لا تتغير والتى تبدأ دوماً مع التوقيع فى دفتر الانصراف .. فى الطريق تصفنى دائماً وجوه متعبة مثلى ، نتبادل نظرات استغراب وضيق وعند المنحنى أمسح بعين ممتلئة بغبار الطريق الكتب المفترشة الرصيف أو أسأل البائع عن مجلات لا يعرفها إلا أمثالى .. على محطة الأتوبيس يبحث الجرح عن السكين ، يصافحنى الوجه الملائكى بعينين متسائلتين عن نهاية النظر وتزيد سندريلا الطب مساحات جديدة للوجع فى الذى حسبته قد مات منذ رحيل فتاة النهر الأولى مع ازدياد الخطوط تتضح خريطة الحزن اليومى بلا رتوش . مع أول الخطى نحو المنزل سترسم عيون جارتى الحسناء المسافر زوجها منذ زمن ألف علامة استفهام مشتعلة جديدة بداخلى ، وسيأتينى صوت الأم الخائرة مع أولاد

الأخت المسافرة خارج الوطن محذرة إياهم بأنها لن تقبل وجودهم فى العام القادم رغم أنها تقول ذلك منذ أعوام .. وستعاندى رنا وتضحك وهى تتوارى بعد أن تقول بإنتى لن أحصل على نوبل مثل نجيب محفوظ .. وستصلنى خلف المكتب المقدس بالكتب لعنات الأب الساخط على أكشاك الخبز وأيام الزمن الأسود ، وفى المساء ستأخذ خطواتى طريقها نحو النهر ، سأحط مثل مالك الحزين على ضفاف الوجوه اليابسة ، سترنو عينائى إلى الكوبرى القديم والنجوم المتعبة على صدر السماء وعشاق الكورنيش وراكبات معدية «العسال» سنثرثر فى تراخى وشروء ونلتف حول نفس المائدة ونفس الطبق ونختلف .. شامير وجورياتشوف والأخطبوط الأمريكى والدورة الأفريقية .. ليلى علوى ومادونا وفالكون كريست ومع انتصاف الليل ودورية العربية الزرقاء سنفترق حثيثا متجهين إلى غرف التطهير الليلية ... خارج المبنى الشمس بلا سائر والأسفلت الأسود صهده على الأحذية المنطفئة .. ورغم الرغبة فى التغيير إلا أن الزحام الشديد يفرض على قدمى خطوط السير وأمامى كانت خريطة كل يوم واضحة بلا رتوش .

المساء

١٩٩٢



## الشمس فى عيون مريم

صباح لزوج على رصيف المحطة يباغت الوجوه الطرية فيكسبها  
احمرار الشمس التى تسكب صهدا على زوايا المكان .. تتباطأ قدمي  
فى طريقها المعتاد نحو المنتصف .. من بعيد ألمحها تعيد رص المجلات  
وتفصل قليلاً بين أكوام الجرائد الصباحية ، أواجهها فتصير الشمس فى  
ظهرى وأحجب عن وجهها الدائرى صهد الضوء .. ترتفع بعينيها  
العسليتين نحوى فتفيض براءة الأعوام العشرة تغسل سنوات العمر  
المجده وترطب القلب .. تنحسر ابتسامتها حين أسألها :

- أخبار بابا إيه

ترد فى انكسار طفولى :

- مافيش فائدة

ابتلع ريقى الناشف ، تهبط بعينيها على صورة طفلة بوسنيه  
مقتولة بيد الصرب فى الصفحة الأولى ، تسألنى ودمعة تراود عسل  
الشمس الصافى : ليه الناس وحشه يا أستاذ .؟

تنكسر عيناى نحو بلاطات الرصيف المشروخة وينقرس السؤال فى  
حشائى كحرية من البرونز المشتعل .. بجوارها يطول الانتظار فيصعد

فوق صفحة القلب بالوجه الرطب الندى والتاج الفضى فوق الرأس ولون  
البحر فى عينيه المتعبتين ، الراحل منهما النور شيئاً فشيئاً .. ولا حل  
فالمبلغ كبير والطبيب المشهور أكبر من مواعيد الانتظار وسيراميك  
العبادات الأنيقة أغلى من العيون .. وعلى المحطة كل صباح ينسرب  
النور مع الجرائد الرسمية وجرائد المعارضة ومجلات الأدب والفن وكتب  
الأطفال وملاحق الثانوية العامة حتى تسكن زرقة البحر وينطفئ ضوء  
المنار .

مع وصوله فوق الرصيف تنزلق النقود الفضية من يدي نحو مقدمة  
الدكة الخشبية فى أسى وترتفع يدي بجريدة مانشيتها الرئيسى إنتقال  
لاعب إلى النادى الأحمر بليون جنيه ، قبل الرحيل كانت مريم تسحب  
بصرها المصلوب من فوق طفلتين بحملان البالونات الملونة ولعب البحر  
والرمال .. تفرد ساقىها الهزيلتين أسفل الدكة وعلى دعامة حجرية  
حجرية خلفها تخبئ ضفيرتها وتعطى للشمس عيونها العسلىة .

الأهرام المسائى

١٩٩٥

## الشرح

المساء ورقة جديدة تسقط من شجرة ديسمبر . الجو بارد ومصابيح  
المدينة الفسفورية تنتصب كتماثيل عهد بائد يلفها غيش مسائي خفيف ..  
أمام منزله لم يهلوني فرصة السؤال وأشاروا بالصعود ، تحتويني الغرفة.  
محتوياتها لم تتغير منذ عرفتھا كنبتان ، مقعد انتريه ، كرسي صالون  
أكد لي مراراً أنه من قبل ولادته ، ترابيزة صغيرة مصابة أرجلھا بلين  
الخشب . بمجرد الدخول أوصى على الشاي واندس تحت الغطاء ،  
سألني عن أخبار الجو .. قلت : لا شيء غير البرد . عبث في شرائط  
الكاسيت المعبورة للمسجل ، خيرني بين على الحجار وحسن الأسمر .  
فضلت الصمت . أشعل سيجارة ، نفث دخانها . حدثته عن غادتي ..  
حدثني عن أميرته .. طلب مني احتساء الشاي قبل أن يبرد .. أخبرته  
أن العمر يجرى وأنا بحاجة إلى مصب لنهر الحزن المتوغل فينا .. قال :  
المجد للألم تنفست صمتي ، حدثت في جدران الحجرة سألته ما سبب  
الشرح ..؟ قال : البيت قديم ويحتاج إلى الترميم . تذكرت مضايقات  
العمل ومتاعب السفر اليومي وحسناوات شارع البحر احتضنت ألمي ..  
ظل رغم الغطاء يشكو البرد ويشعل مزيداً من التبغ ، اجتاحتہ رغبة في  
سماع صوت الثاني .. اخترت الرحيل .. سألتني السهرة عي من ؟  
قلت : بالأمس كانت مع رواد مدرسة الغضب أما الليلة فلا أذكر ..  
انساب الصوت مردداً يا اا .. عمري ..

انسحبت .

فى الطريق فشلت ملابسى الثقيلة فى صد الغزو الجوى فامتزجنا .  
بدأ الأسفلت يلمع برذاذ المطر فازدادت سرعة قدمى .. الطريق طويل  
والطوق الديسمبرى البارد يلف الرأس . الرذاذ يداعب العينين والأنف  
المتعب والذهن يجتهد فى الخروج بنتيجة نهائية من معادلة امتزاج  
الأسفلت والمطر ويفتش عن معنى آخى بين الصمت والانفجار .

على بعد خطوات من المنزل المطفأ المصابيح يعلن الذهن عجزه  
ولا يبقى على جدار الذاكرة غير الشرخ .

الأهرام المسائى

١٩٩٢

## الباركاديللو

صمت الشوارع فى الليل دوما خنجر فى قلب الغرباء ، واللييلة  
الحزن بلا نهاية يهدر داخلى بأمواج الألم المتتابع ، يلقينى فى أودية  
الشجن الموروث .. أعرف مر التجربة جيداً منذ تحولت علامة عنخ  
فى يدى إلى صليب بامتداد مساحة الروح ، فلماذا تهرب أيها المطعون  
إلى جنة طاعنك ؟ « فى آخر لقاء ارتعشت زهرتى البرية حين هممت  
بتقبيلها وقذفت بعينيها إلى أعلى نحو عش خال من طائريه .. سألتنى  
بصوت واهن : لماذا توقف غناء الباركاديللو داخل شرفتى الوردية . ؟  
قلت الأقفاص الذهبية لا تصنع طائراً سعيداً اردفت : لكننى أعشقه  
وأطعمه بيدى كل صباح .. قلت : الخبز ليس بديلاً عن الحرية استفسرت  
فى حزن : ترى هل سيموت .. ؟ أطرقت صامتاً ، احتضنت عيناى البقعة  
المفروشة بزهر البونسيانا العجوز .. وتابعت عن بعد طائراً يجاهد فى  
عبور النهر ويسافر نحو المجهول .. » .

الكلاب والصمت وشرطى الدورية الهزيل هم الرفقاء دوما فى ليالى  
الحزن .. الأيام يباب والكل يهرب من السفينة الغارقة فلم ترفض الرحيل  
عن أرض النهر المنحسر . ؟ مستطيلات الضوء الخافت تختفى مع  
الاقتراب من العمارة المنشودة والمشهد الليلى المتكرر ليس فيه جديد  
سوى ازدياد موجة البرد وشلال الألم .. ألقى بالنظر المتعب إلى أعلى ،

تبدو كما كل ليلة الشرفة مظلمة بلا أقفاص ، يرتد البصر خاسئاً إلى  
أسفلت الطريق ، أخطو بانكسار نحو نهاية الشارع وفي منتصف  
التقاطع أسأل نفس السؤال .. ترى هل مات (الباركاديللو) أم رحل مع  
صاحبه إلى المنزل الآخر ؟

مجلة الرافعي

١٩٩٦

## زهرة الليل

لف الصمت الحجرة الكبيرة ، اعتدل قليلاً بظهره إلى الوراء ، استرق السمع إلى تتابع الأنفاس البطئ ولما أيقن باستسلام الجميع للنوم أزاح الغطاء ، أخرجها من الكوب الزجاجي مبللة بالماء .. تلمس بخطى وثيدة الطريق نحو الباب . لفظته الظلمة إلى الخارج .

فى الممر الطويل الصامت تابع فى سيره مستطيلات الضوء الخافت ، رفعها إلى أنفه فوجدها مازالت تحتفظ بعطرها الصباحى .. هبط بها واجتاحه شعور مفاجئ بالسعادة وهو يتخيلها تضعها على صدره الباطن الأبيض بعد أن تأكله بقبلة كبيرة يمشى بعدها نشوانا .. عند نهاية الممر انحرف يساراً فتسللت رائحة اليود ومواد التعقيم إلى أنفه هو يعرف جيداً أنها تتناوب العمل ليلاً يومين بالأسبوع مع زميلة لها .. وفى صباح الأيام الأخرى تعبر الممر كل صباح وترد عليه قائلة : صباح الخير يا عسل .. حين يصلها صوته بتحيةة الصباح من داخل عنبر القلب .. لاشك أنها تحبه وتؤثره عن بقية نزلاء العنبر وإلا ما كانت نداعب خصلات شعره وتضمه إليها بشدة وتقبله حين يسرق نفسه من الجميع ليلاً ويذهب إليها فى غرفة السهر .

المسافة لم تعد كبيرة لكن خطوات أقدامه الصغيرة مازالت تتحرك بحذر فوق مربعات «الباركيه» اللامعة .. فى الصباح غافل الجنائنى

وقطف زهرة من الحديقة أخفاها عن الجميع داخل كُوب زجاجي ملاءه  
بالماء حتى لا تموت وأصر داخله أن تكون هديته لها الليلة ، عند مدخل  
الغرفة كان الظلام يملأ المكان غير أن بصيصاً من الضوء كان ينسرب من  
تحت عقب الباب . اقترب متعجباً فساعات السهر لم تنته بعد .. اقترب  
أكثر وألصق أذنه ، سمع آهات خفيفة وحفيف أثواب وبعض الهمس ..  
حرك الباب قليلاً فتسلل بعض الضوء للمكان أمعن النظر في زاوية  
الغرفة وعلى الضوء الخافت للأباجورة الصغيرة لمح ظلاً متوحداً لاثنين ..  
دقق فيه أكثر فعرف وجهها الأبيض الدائري مستكينا بين يدي رجل  
عرف فيه ملامح الطبيب الجديد .. فى هدوء أعاد غلق الباب وانسحب  
مهموماً تركم أنفه رائحة اليود النفاذة .. عند أول مصباح بالمر بحث  
عن سلة مهملات وتركها تسقط إلى القاع المظلم .

أخبار الأدب

١٩٩٣



هواء الهزيع الأخير من الليل منعش محمل برطوبة ، خطواتهم البطيئة المتجهة نحو النهر تجرح أديم الأسفلت الممتد بلا عابرين وأيادهم تنوء بحمل النسخ المربوطة بخيوط الدوارة السميكة .. قبل الرحيل لم يزد هم الاتصال الهاتفي الثالث ، المحمل بلهجة التهديد لوقف الطبع سوى الإصرار على أن يكونوا .

عند النهر أيقظوا العجوز وألقوا حملهم فى المنتصف وأجسادهم على الأطراف .. تحرك القارب نحو الضفة الأخرى ، مع قدوم الهواء المحمل بالندى فتحوا أبواب صدورهم وتنهدوا .. نحو المدينة المسترخية فى دعة تحت صدر الصمت راحت عيونهم المجهدة ترنو فى ألم ، بينما راح العجوز المعتلى دفعة القارب يدندن فى شجن للنهر والأرض .. شخصوا بأبصارهم نحو مؤخرة القارب ومع العجوز رددوا فكان لغنائهم طعم وصدى .

\* \* \*

مع تباشير الصباح كانت الأوراق تغطى الكورنيش والأسفلت وجدران المدينة .. والجهات المسئولة تبحث عن ثلاثة أيقظوا الناس وأزعجوا السلطات بغنائهم ليلاً عند النهر .



## فى حضن العتمة

فى الشرفة ، لا أحد معى غير كؤوب من الشاى وخبيط طويل  
متحرك من النمل فوق الحافة الأسمنتية ، وملصق بصدر الجدار عليه  
صورة للأقصى وأربع كلمات « قاطعوا المنتجات الأمريكية واليهودية » .

فى براح الأفق القريب تصنع هوائيات التلفاز والأطباق لوحة  
سريالية متنافرة .. غير بعيد خمس حمامات يحلقن فوقى ويرسمن فى  
الضوء الخير من وقت لآخر أشكالا متناغمة تهز القلب ، يحركهن صغير  
متقطع جميل لصبى يعتلى برجاً صغيراً من الخشب البغدادلى وإن كان  
يبدو فوقه ضئيلاً فى ضى الغروب .. وفى المواجهة على جبل غسيل وحيد  
فستان سماوى صغير ترف له العين كلما ملأه الهواء وحركه النسيم لأعلى .

ينحشر الرأس بين شيش الشرفة وحافة الأسمنت ، تمتد الساقان فى  
تخاذل إلى الكرسي المواجه .. يأتى السؤال مراوغاً إلى عمق العينين  
الصامتتين .. هل نسيت حلمك « شروق » يزداد انحسار الرأس بين  
الخشب والأسمنت حتى يؤلمها صلابة طرطشة الملاط الخشنة فى الجدار  
الخلفى ، يخرج الزفير محملاً بشئ من الحزن . تأتي من عمق الصدر  
عبارة الرد لاهثة ملفوفة بالأسى : كيف تأتي مع قسوة الأهل وغفلة  
الوطن .. ؟

شيئاً فشيئاً تهرب الخيوط الحمراء وتحل محلها بعض العتمة ،  
وفى الصدر مازالت تنمو هواجس من سكون موحش .. شئ مؤلم  
وعجيب أن تختار بين عزلة اختيارية أو ضياع إرادى .. يخفت النسيم  
تدريجياً حتى يسكن ، وعلى شاشة العين المرهقة تصطدم حمامة من  
الخمس فى طبق الدش غير البعيد فتتهوى على السطح الأسمنتى بعد أن  
يصنع دم الجرح شكلاً يشبه خريطة لوطن .. ينفرط السرب الصغير ،  
تطير الحمامات فرادى صوب المغيب .. يصبح الصغير المتقطع حزناً ،  
يخفت شيئاً فشيئاً مع جلوس الصبى متكوماً بجوار البرج الصغير الذى  
لفته العتمة .. فى الشرفة المقابلة تنزع الفستان الصغير بعد أن غاب  
عنه النسيم ، تصرخ فى صاحبته أن تصمت وتلعن أباهما المسافر والزمن  
الذى رماها عليه ثم تغلق النافذة بشدة .. أدرك جيداً أنه لم يعد هناك  
ضوء أمامى يساعدى على الرؤية الواضحة .. أتحرك نحو الداخل  
متحسباً الجدران بحثاً عن مفتاح النور .

جريدة المساء

٢٠٠٢

## فهرس

صفحة	
٩	- عند نهر ما .....
١١	- انكسار .....
١٥	- والعصافير .....
١٩	- مربع الأحزان .....
٢٣	- تأوهات .....
٢٥	- حكاية من الزمن الردئ .....
٢٧	- صمت الورد .....
٣١	- بردية للأسى والرحيل .....
٣٥	- ولا عزاء .....
٣٩	- أغنية للمساء الحزين .....
٤٥	- أمنية .....
٤٧	- زهور الياسمين .....
٤٩	- دمعتان فوق شفاء الموناليزا .....
٥١	- أغنية لم تتم .....
٥٣	- بلا رتوش .....
٥٥	- الشمس فى عيون مريم .....
٥٧	- الشرخ .....
٥٩	- الباركا دي للو .....
٦١	- زهرة الليل .....
٦٣	- غناء .....
٦٥	- فى حضن العتمة .....



## الكاتب

- أيمن على الخراط .
- ولد عام ١٩٦٤
- تخرج فى كلية الآثار - جامعة القاهرة عام ١٩٨٦
- يعمل مفتشاً للآثار الإسلامية بالمجلس الأعلى للآثار .
- نشرت قصصه فى : الشاهد ، الكويت ، المساء ، إبداع ،  
الأهرام المسائى ، القصة ، الثقافة الجديدة ، أخبار الأدب .
- تحت الطبع مجموعة قصصية بعنوان «وجع المحطات» .





## صدر من الكتاب الأول

- |                  |       |                                   |
|------------------|-------|-----------------------------------|
| عاطف سليمان      | قصص   | ١ - صحراء على حدة                 |
| وليد الخشاب      | نقد   | ٢ - دراسة نى تعدى النص            |
| أمينة زيدان      | قصص   | ٣ - حدث سـراً                     |
| صادق شرشر        | شعر   | ٤ - رسوم مستحركة                  |
| عبد الوهاب داود  | شعر   | ٥ - ليس سواكمما                   |
| طارق هاشم        | شعر   | ٦ - احتمالات غموض الورد           |
| مصطفى ذكرى       | قصص   | ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية |
| محمد السلاموني   | مسرحة | ٨ - كلود ديوس                     |
| محسن مصيلحي      | مسرحة | ٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص       |
| هدى حسين         | شعر   | ١٠ - ليكن                         |
| محمد رزيق        | مسرحة | ١١ - أحلام الجنرال                |
| محمد حسان        | قصص   | ١٢ - حفنة شعر أصفر                |
| عطية حسن         | شعر   | ١٣ - يستلقى على دفء الصدف         |
| حمدي أبو كيلة    | دراسة | ١٤ - النيل والمصريون              |
| عزى عبد الوهاب   | شعر   | ١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن      |
| خالد منتصر       | قصص   | ١٦ - العفو والسماح                |
| مصطفى عبد الحميد | دراسة | ١٧ - ناقد فى كواليس المسرح        |
| عبد الله السطى   | نقد   | ١٨ - أطباق شعيرة                  |
| غادة عبد المنعم  | نصوص  | ١٩ - أنا                          |
| ليالى أحمد       | قصص   | ٢٠ - سارق الضوء                   |
| جليلة طريطر      | نقد   | ٢١ - رجع الأصـداء                 |
| ماهر حسن         | شعر   | ٢٢ - شـروح الوقت                  |
| عاطف فتحي        | قصص   | ٢٣ - أغنية للخريف                 |
| صلاح الوسيلى     | مسرحة | ٢٤ - بائع الأقنعة                 |
| شوقى عبد الحميد  | قصص   | ٢٥ - بائع الأقنعة                 |
| خالد حمدان       | شعر   | ٢٦ - كوجهك حين ارتحال الصباح      |
| أمسلى خليل       | رواية | ٢٧ - وشيش البحر                   |
| مجدي حسين        | قصص   | ٢٨ - ناصية سليمان                 |
| محمد المغربي     | شعر   | ٢٩ - أغنية الولد الفوضوى          |
| ممدحت يوسف       | قصص   | ٣٠ - سؤال فى الوقت الضائع         |

٣١ - كسر رحم غسانة	شعر	خالد أبو بكر
٣٢ - الآخرة	مسرحة	ياسر عسلا
٣٣ - جمر الأصابع	شعر	أشرف بونس
٣٤ - سقوط ثمرة وحيدة	قصص	حسن صبرى
٣٥ - أمسيات عائلية	شعر	سعيد أبو طالب
٣٦ - ملامح وأحوال	نقد	ناصر عسراق
٣٧ - كتابة الصورة	نقد	محمد مختار
٣٨ - نتاج اخنوخ	مسرحة	ناصر العزبي
٣٩ - عناصر الإضحك في مسرح بديع خيري	نقد	محمد زعيمة
٤٠ - أول	حكايات	محمد ناصر
٤١ - وهج الكتبة	نقد	حسار زكية
٤٢ - البنت المصرية	قصص	مصطفى شافعي
٤٣ - قبل اكتمال القرن	رواية	ذكرى نادر
٤٤ - تجرى بسرعة فائقة	شعر	سحر سامي
٤٥ - تفكيك الرواية	نقد	فتحى أبو ربيعة
٤٦ - نفس طويلا	قصص	رانيا طه
٤٧ - المتأمر فوسيس في المسرح الحديث	نقد	مسروة مهدي
٤٨ - في السنة أيام زيادة	شعر	جمال فتحى
٤٩ - مباحث أولش	مسرحة	مصطفى سعيد
٥٠ - الفن الفطري في مصر	نقد	ضحى أحمد
٥١ - كائن خرافي غابته الثرثرة	شعر	نجاة على
٥٢ - لون هارب من قوس قزح	رواية	منى الشيمى
٥٣ - الشـرك	قصص	ليلى الرملى
٥٤ - رغبات	قصص	فارس سعيد
٥٥ - لن تدرك	رواية	أحمد عادل القضاى
٥٦ - حاجات تانية	شعر	محمد عبد الحميد دغيدى
٥٧ - خزانة الماء	شعر	فتحى عبد السميع
٥٨ - قصص ولصوص	قصص	مجدى عبد الهادى
٥٩ - عبيون سـمارة	أوبريت	فرغلى مهران
٦٠ - السير نحو نقطة مفترضة	نقد	محمد أحمد العشري
٦١ - وخـز كسان	قصص	أحمد كمال زكى
٦٢ - أثر الأعمال الأدبية في الملتقى	نقد	فاطمة فوزى

أحمد الشريف	نقد	٦٣ - الروائيون المصريون الجدد
أمينة طلعت	قصص	٦٤ - مذكرات دونا كيشوته
حاتم حافظ	نقد	٦٥ - أساق اللغة المسرحية
نائل الطوخى	قصص	٦٦ - تفسيرات فنية
عبد الغنى السيد	نقد	٦٧ - محاورات الضوء والظل
أشرف منصور	نقد	٦٨ - النقد المعاصر للفكر السياسى
محمد صلاح العزب	قصص	٦٩ - لونه أزرق بظلمة محزنة
أيمن الخسراط	قصص	٧ - أغنية نساء الحزين



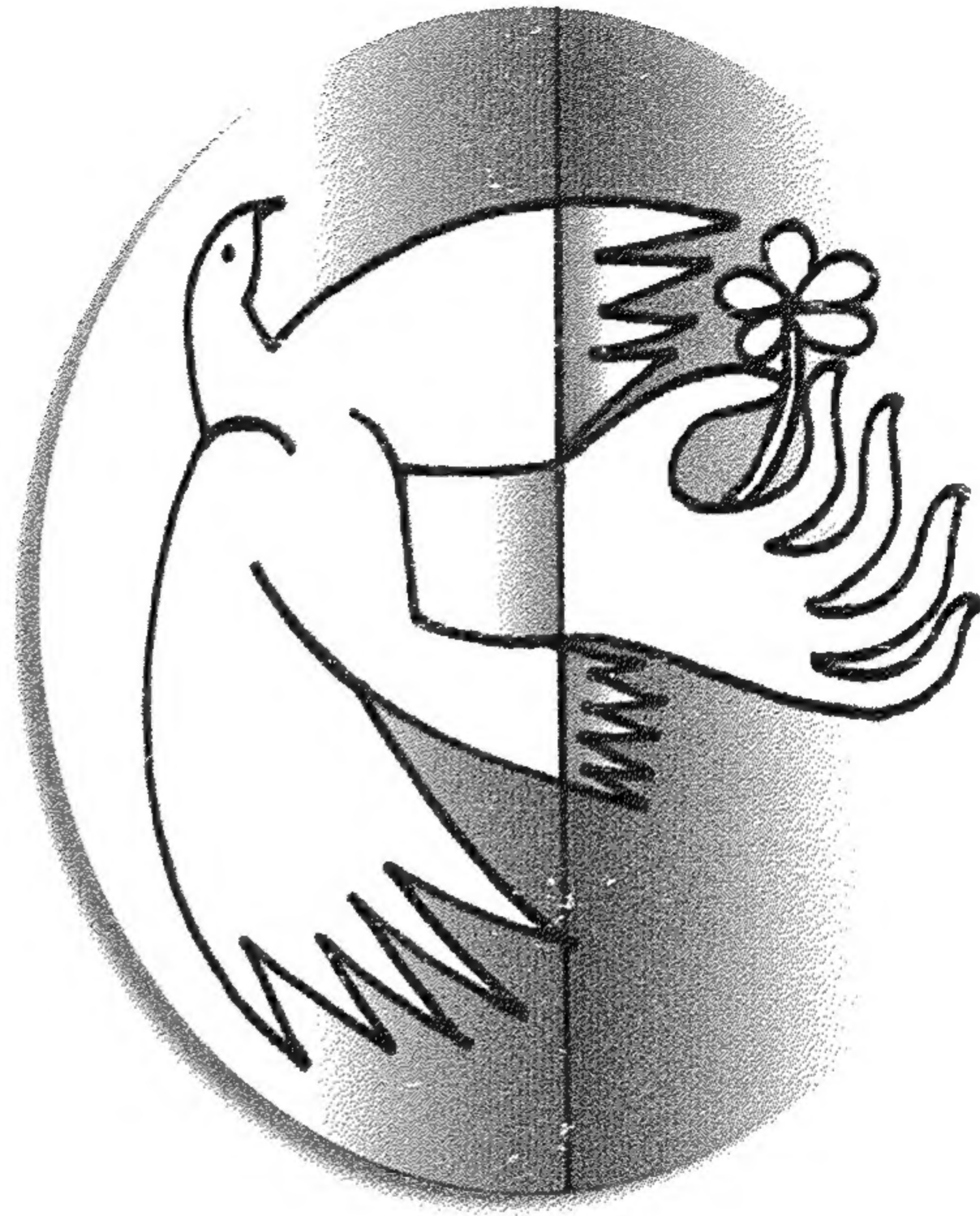
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

رقم الإيداع ١١٩٩٥ / ٢٠٠٣







2.736  
559

